Шифр: Alchevs`ki

**БЛАГОДІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ РОДИНИ АЛЧЕВСЬКИХ**

**(КІНЕЦЬ ХІХ – ПОЧАТОК ХХ СТОЛІТТЯ)**

**ЗМІСТ**

**ВСТУП**..............................................................................................................................3

**РОЗДІЛ 1.** БЛАГОДІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ ОЛЕКСІЯ КИРИЛОВИЧА АЛЧЕВСЬКОГО...............................................................................................................8

**РОЗДІЛ 2.** ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ ХРИСТИНИ ДАНИЛІВНИ АЛЧЕВСЬКОЇ.................................................................................................................15

**РОЗДІЛ 3.** ТРАДИЦІЇ МЕЦЕНАТСТВА В ЖИТТІ ДІТЕЙ РОДИНИ АЛЧЕВСЬКИХ...............................................................................................................21

**ВИСНОВКИ**..................................................................................................................27

**СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**..........................................................29

**ВСТУП**

Благодійність протягом століть була важливою складовою суспільного життя на українських землях. Меценатами були князі, гетьмани, церковні та громадські діячі, пізніше – підприємці. У радянській історіографії тема благодійницької діяльності мало досліджувалася з огляду на класовий підхід у розумінні історичного процесу. Сьогодні традиції благодійництва відроджуються в українському суспільстві, тож ця тема стає актуальною не тільки в науковому плані, а й в практичному застосуванні. Особливо цікавими здаються проблеми, які стосуються закріплення меценатських традицій окремих установ або родин. Саме тому цілком актуальною та показовою є історія діяльності родини українських підприємців Алчевських наприкінці ХІХ – на початку ХХ ст., вивченню якої присвячено роботу.

**Об’єкт** дослідження – діяльність родини Алчевських протягом ХІХ–ХХ ст.

**Предмет** – благодійницька діяльність Алчевських наприкінці ХІХ – на початку ХХ ст. (О. К. Алчевський, Х. Д. Алчевська, Д. О. Алчевський та ін. ).

Вважаємо за потрібне визначитися з поняттями. Сучасне поняття благодійності має широкий зміст, який складається не тільки зі звичайної матеріальної допомоги, але й меценатства, що уособлює високі моральні принципи. Щодо цього дослідниця Г. М. Ульянова зазначає, що: «термін «благодійність» стосується сфери громадської активності, пов'язаної з передачею юридичними та фізичними особами грошових і матеріальних засобів з метою допомогти нужденним». Іншу ж думку має історик О. Р. Соколов, який вважає, що: «Благодійність є добровільною соціальною діяльністю, яка пов'язана з передачею матеріальних цінностей, у тому числі створених працею в процесі самої благодійної діяльності» [28].

Варто відзначити, що поняття «благодійність» поєднує в собі благодійництво і благодійну діяльність, але за змістом воно є ширшим, саме тому можна сформулювати визначення поняття «благодійність», яке включає ознаки і благодійництва і благодійної діяльності, але відрізняє їх за суб’єктом надання допомоги, саме тому «благодійництво» вживається як «несистемна приватна акція з надання допомоги бідним тими особами, які не входять до благодійних організацій, а «благодійна діяльність – добровільна, безкорислива, а також неприбуткова економічна діяльність певних організованих суб’єктів…» [24]. Саме тому проаналізувавши теоретичні дослідження, вважаємо, що не слід ототожнювати поняття «благодійність», «благодійна діяльність» та «благодійництво», тому що термін «благодійність» є збірним та включає благодійництво, що здійснюється фізичною або юридичною особою, а також благодійну діяльність як основну діяльність спеціально створених для цього благодійних організацій.

Поруч з благодійністю ми використовуємо поняття «меценатство» – форма благодійності, що здійснюється добровільно, безкорисливо та усвідомлено фізичними або юридичними особами приватного права, що виражається через особисту та/або майнову допомогу, ґрунтується на принципах законності, гуманності, рівності та здійснюється у сферах освіти, культури та мистецтва, охорони культурної спадщини, науки та наукових досліджень [25].

Отже, благодійність – це діяльність, завдяки якій громадські та приватні ресурси добровільно виконуються власниками з метою допомогти окремим соціально незахищеним групам людей, вирішити суспільні проблеми, а також поліпшити умови їхнього громадського життя, а таким чином спільною метою благодійності і благодійницької діяльності є надання благодійної допомоги тим, хто її потребує.

**Хронологічні межі** дослідженняохоплюють період кінця ХІХ – початку ХХ ст. Нижня межа пов’язана з отриманням дозволу на заснування в Харкові Товариства взаємного кредиту – 1865 р. як основи капіталів Олексія Алчевського, а верхня – зі смертю дітей Алчевських у 1930–1940-х рр. та перериванням благодійницької традиції родини.

**Метою** роботи є аналіз благодійницької діяльності родини Алчевських – Олексія та Христини, а також їх дітей.

Для досягнення мети, були поставлені такі **завдання:**

- проаналізувати благодійницьку діяльність О. К. Алчевського;

- охарактеризувати педагогічну та меценатську діяльність Х. Д. Алчевської;

- дослідити традиції меценатства в житті дітей родини Алчевських.

**Методологічну основу** роботи складають принципи історизму та об'єктивності, які обумовлюють вивчення та уточнення інформації на основі аналізу всього комплексу джерел та літератури стосовно предмету дослідження. В процесі вивчення матеріалу були використані такі методи: а) проблемно-хронологічний (діяльність кожного з представників родини Алчевських розглянута як окрема проблема в її історичному розвитку); б) описовий (викладення всіх прикладів благодійницької діяльності кожного з родини); в) аналізу та систематизації (розмежування різних видів діяльності Алчевських: підприємницької, педагогічної, благодійницької); г) узагальнення (підведення підсумків дослідження). Їх вибір зумовлений темою наукової роботи, її структурою, а також специфікою сучасних підходів історичного пізнання.

**Наукова новизна роботи** полягає в тому, що вперше було зроблено спробу комплексно дослідити благодійницьку діяльність родини Алчевських в цілому (Олексія Кириловича, Христини Данилівни та їхніх дітей – Дмитра, Григорія, Анни, Миколи, Івана та Христини).

**Теоретичне і практичне значення одержаних результатів** – результати роботи можуть бути використані в подальшому вивченні благодійницької діяльності підприємців в історії України, а також під час викладенні зазначених проблем в закладах освіти різних рівнів.

**Історіографія та джерела.** Діяльність родини Алчевських стала темою дослідження для багатьох істориків та краєзнавців, втім комплексної роботи, присвяченої традиціям їх благодійності, поки що не створено. Тому існуючу історіографію поділяємо на групи за особами, які в них вивчалися.

Однією з перших за хронологією праць, що стосувалася діяльності О. К. Алчевського була робота «Постаті. Нариси про видатних людей Донбасу» [36], у якій розглядається меценатська діяльність підприємця, що була пов’язана з відкриттям шкіл, бібліотек тощо. До цієї групи варто віднести також працю В. І. Подова та В. С. Курила «Історія Донбасу» [34] та дослідження С. З. Мошенского «Финансовые центры Украины и рынок ценных бумаг индустриальной эпохи», в якій детально викладено історію підприємницької діяльності промисловця, яка стала основою його благодійництва.

Іншу групу складають дослідження українських істориків та краєзнавців, що були присвячені діяльності Х. Д. Алчевської. Серед них варто виділити працю О. А. Кутья «Просвітницько-педагогічна спадщина Христини Данилівни Алчевської» [31], в якій детально розглянута не тільки педагогічна, але й літературна та бібліографічна діяльність меценатки. Також виокремимо працю краєзнавця А. С. Воронкіна «Меценатская деятельность на Луганщине (конец ХVІІІ в. – начало ХХ в.)» [26], який розглянув внесок Алчевської у відкриття та розвиток недільних шкіл та бібліотек.

Окрему групу складали матеріали щодо діяльності дітей родини Алчевських. Серед цих матеріалів потрібно виділити працю Д. К. Милославського «"Український Карузо" Іван Алчевський в музикознавчих працях Кирила Мирославського» [32], який заглиблюється в життєвий та творчий шлях співака Івана Алчевського, а також статтю Ю. Ю. Полякової «Родина Алчевських у театральному просторі Харкова» [35], де проаналізовано життя та діяльність Івана, Григорія, Миколи та Христини Алчевських, їхній внесок у розвиток культури, мистецтва та педагогіку Харкова.

Отже, тема досліджена лише за окремими аспектами благодійницької діяльності Алчевських. Матеріал, який був накопичений дослідниками, вимагає подальшого вивчення, узагальнення та систематизації, що й обумовлює, серед іншого, створення цієї роботи.

У процесі роботи було використано опубліковані історичні джерела з теми дослідження, які представлені переважно спогадами та матеріалами періодичної преси. Серед першої групи слід виділити мемуари Х. Д. Алчевської [2], в яких авторка розповідає свій про життєвий і творчий шлях, зокрема і благодійницьку діяльність. У другій групі, серед матеріалів періодичної преси, переважну увагу надано харківській газеті «Южный край», де регулярно висвітлювалася інформація про громадську діяльність представників родини Алчевських. В цілому, використання цих джерел дозволило розкрити тему дослідження та вирішити поставлені завдання.

**Апробація дослідження.** Результати дослідження буде апробовано у виступі на II Всеукраїнській науково-практичній конференції «Історія України в регіональному та глобальному вимірах», Маріуполь, 20 лютого 2020 р., доповідь на яку прийнято до участі та буде опубліковано у збірнику матеріалів конференції.

**Структура.** Робота складається з вступу, трьох розділів, висновків та списку використаних джерел та літератури (42 позиції). Основний текст роботи складає 28 сторінок, загальний – 33 сторінки.

**РОЗДІЛ 1**

**БЛАГОДІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ**

**ОЛЕКСІЯ КИРИЛОВИЧА АЛЧЕВСЬКОГО**

Олексій Кирилович Алчевський – відомий банкір, фінансист-реформатор, промисловець, гірничозаводчик, громадський діяч та меценат. Народився 1835 р. в провінційному місті Суми Харківської губернії в сім’ї Кирила Алчевського, небагатого купця-бакалійника, титаря Покровської церкви. Олексій Кирилович закінчив двокласну школу в Сумах, але більше ніяких навчальних закладів не кінчав, все життя займався самоосвітою. Він розпочинав кар’єру підприємця в 1862 р. як власник невеликої чайної крамниці у Харкові [33, с. 426].

У 1865 р. (за іншими даними – у 1866 р.) О. К. Алчевський отримав дозвіл на заснування в Харкові Товариства взаємного кредиту. Пізніше в 1868 р. на основі цього товариства утворився Торговельний банк – перший банк, створений на приватній основі, не тільки в Харкові, але й у всій Російській імперії [34, с. 236; 22, с. 11]. У 1870 р. Алчевський заснував Друге товариство взаємного кредиту в Харкові для фінансування бізнесу дрібних торговців, а також промисловців. Майже одночасно, в 1871 р., ним було відкрито перший у Російській імперії Земельний акціонерний банк [22, с. 12], початковий капітал якого нараховував 1 млн рублів [33, с. 427]. Тож до середині 1870-х рр. Алчевський вже став багатою людиною, статок якої оцінювався в 1,4 млн рублів [22, с. 13].

Пізніше Алчевський взявся за нові справи, звернувши увагу на вуглевидобувну промисловість Донецького басейну. Зокрема став займатися розвідувальними роботами і розробкою кам'яного вугілля в Бахмутському та Слов'яносербському повітах Катеринославської губернії. У 1879 р. для цього він організував акціонерне Олексіївське гірничопромислове товариство з основним капіталом 300 тис. руб. [33, с. 428], яке з часом перетворилося у потужне підприємство з продуктивністю близько 60 млн пудів вугілля та коксу на рік (12– 14 % загального видобутку вугілля всієї Російської Імперії) [36, с. 28].

У 1895 р. Алчевський заснував Донецько-Юр’ївське металургійне товариство (суч. Алчевський металургійний комбінат). Цей завод став одним з найбільших підприємств чорної металургії в Російській імперії з основним капіталом 22,1 млн руб. [33, с. 429]. Так, у 1897 р. обсяг його виробництва склав 4 млн 856 тис. пудів чавуну й 738 тис. пудів сталі, а вже через 3 роки було зроблено 6 млн 792 тис. пудів чавуну, 3 млн 192 тис. пудів сталі та 2 млн 354 тис. пудів прокату [34, с. 239]. Ще через 2 роки підприємець став ініціатором створення акціонерної металургійної компанії з бельгійським капіталом «Російський провіданс» у Маріуполі (суч. Маріупольський металургійний комбінат імені Ілліча) [36, с. 28].

Таким чином, до кінця 1890-х рр. О. Алчевський створив одну з перших в країні, за сучасною термінологією, промислово-фінансових груп, яка об’єднувала банки, металургійні заводи, вугільні шахти, рудники, транспортні компанії. Його статок оцінювалося в 30 млн руб. (за його власними заявами – 12 млн руб., включаючи акції та паї 21 компанії, а також державні цінні папери), що робило його однією з найбагатших осіб Російської імперії [33, с. 430]. Все це дозволяло Алчевському проявити себе активним та щедрим громадським діячем і благодійником.

Ще на початку 1860 рр. Олексій Кирилович організував і очолив гурток харківської «Громади». Її члени вели легальну та нелегальну роботу в сфері культури: організовували недільні школи, видавали дозволену та заборонену літературу українською мовою, збирали матеріали з етнографії та фольклору, видавали популярні книжки – так звані «Метелики», також організовували лекції, шевченківські вечори та зустрічі з театральними групами. Цікавим фактом є те, що серед учасників гуртка єдиною жінкою була його дружина – Христина Данилівна Алчевська, яку називали Гетьманшою [39, с. 97].

Олексій Алчевський фінансував засновану дружиною недільну школу в Харкові, побудував для неї власну будівлю в Мироносицькому провулку (нині вулиця Жон Мироносиць, 9), про що докладніше йтиметься далі. Школа працювала до 1919 р., після чого в тому ж будинку була відкрита вечірня школа робітничої молоді.

Втім, це була не єдина школа, яку фінансував промисловець. У селі Олексіївка Словяносербського повіту Катеринославської губернії (нині Луганська обл.) в 1879 р. ним була побудована сільська школа. Саме в ній 7 років працював відомий український письменник і вчений Б. Д. Грінченко – автор відомого знаменитого «Словника української мови» [22, с. 13]. Школа діяла за офіційними програмами і підручниками, була російськомовною. Б. Грінченко змушений був ознайомлювати учнів з українською мовою таємно «… хоч і не вкраїнська була школа в Олексіївці, та все ж, отримавши освіту, школярі в ній знали, що вони українці, знали історію і географію України, знали про всіх видатних письменників і про їх писання, знали про тяжке становище України, знали про Галичину, запевне більше, ніж тодішній пересічний українець-інтелегент, і свої знання уміли висловлювати путящою українською мовою», – згадував Грінченко [Цит за: 19, с. 69].

Глибоко поважаючи Б. Д. Грінченка, Алчевські однак розходилися в принципових питаннях організації діяльності школи. Зокрема, у період переслідування українського руху, оцінивши ситуацію, задля збереження закладу було вирішено не чинити опору і спрямувати роботу школи легально, виключно з російською мовою викладання. Дружина Олексія Кириловича Христина Алчевська згадувала: «Настала пора репресій. Суворо заборонені були в школі малоросійська книга і пісня. Навіть студентська вишита сорочка викликала підозри поліції, й людину тягнули у відділок» [Цит за: 36, с. 31].

За кошти Олексія Кириловича було відкрито ще кілька навчальних закладів – Харківське комерційне училище, Катеринославське гірниче училище та сільськогосподарський інститут, на будівництво яких Алчевським було виділено загалом кілька мільйонів рублів [15, с. 223]. Також на пожертви банкіра було збудовано церкви у Сумах, Харкові та інших містах Харківської та Катеринославської губернії [23].

Крім того, Олексій Кирилович матеріально підтримував Харківське товариство поширення грамотності серед народу. Він і його брат Микола стали засновниками Комітету цього товариства в Сумах, який 31 жовтня 1882 р. відкрив тут жіночу недільну школу. При школі працювала бібліотека, в якій навчальні посібники і підручники видавалися безкоштовно. Це стало можливим завдяки пожертвуванням Алчевського та його племінниці Марії Миколаївни. Через 10 років за його участю в 1892 р. в Сумах була організована міська бібліотека з «кабінетом для читання» [22, с. 13–14].

Стараннями Алчевського та його дружини в Харкові було відкрито першу громадську бібліотеку (нині Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Г. Короленка), про яку детальніше йтиметься в наступному розділі.

Широко відомим є той факт, що О. К. Алчевський фінансував спорудження першого в світі пам’ятника Тарасові Шевченку в Харкові. Саме тому Алчевський на власні кошти замовив через свою дружину бюст поета відомому скульптору Володимиру Олександровичу Беклемішеву, який виконав погруддя Кобзаря з білого італійського мармуру. За спогадами колеги скульптора по навчанню в Академії Мистецтв маляра Опанаса Сластіона, Беклемішев два роки працював над зображенням Кобзаря, яке планував передати «или въ будущій Шевченковскій музей, или въ хату на могилѣ Шевченка, или, наконецъ, въ Товарищество его имени; короче – сдѣлать ее общественнымъ достояніемъ» [12, с. 101]. Подібні плани мав і Алчевський, який прагнув встановити пам’ятник в громадському місті, але царський уряд був проти. Саме тому пам’ятник прикрасив двір будинку Алчевських, де був відкритий у 1899 р.

Зауважимо, що Олексій Кирилович фінансував також будівництво загаданої родинної садиби, яку після смерті планував передати громаді міста. Її архітектором був зять Алчевських – відомий архітектор Олексій Миколайович Бекетов, який втілював в життя всі архітектурні задуми свого тестя. Серед його робіт, які нині існують у Харкові, є замовлені, а також профінансовані Алчевським – будинок Харківського художнього музею, будівлі Харківського комерційного училища, Харківського земельного банку та ін. [23].

Є всі підстави вважати, що О. Алчевський мав значні плани, спрямовані на підтримку різних благодійницьких проектів. Втім на заваді їм стала економічна криза, яка в 1900 р. охопила європейські країни, в тому числі і Російську імперію. Вона боляче вдарила по підприємствах мецената, який до останнього не залишав надії на покращення ситуації. Навіть більшовик К. Є. Ворошилов, який тоді працював на заводі Алчевського, в своїх спогадах зазначав: «Слід сказати, що завод ДЮМО був в той час як би острівцем в бурхливому океані економічної кризи – тут продовжували плавити чавун і сталь, випускати різносортні прокат, хоча всюди виробництво згорталося. Правда, на відміну від попередніх років продукція не знаходила збуту ... . Але робітників не звільняли. І саме тому тут не відчувалися в повній мірі ті лиха, які вже котилися по всій Росії» [5, c. 69].

Втім сподівання виявилися марними. Алчевський намагався отримати допомогу від уряду, втім отримав останню відмову від імператора Миколи ІІ 4 травня 1901 р., а 7 травня його тіло було знайдене на залізничному вокзалі в Санкт-Петербурзі з ознаками самогубства. Слід зазначити, що розслідувались також версії нещасного випадку та, навіть, вбивства, але вони не знайшли переконливих доказів. З іншого боку, похорон Алчевського відбувся в Харкові за християнським обрядом, а тіло було поховано в межах цвинтаря, що й ставить під сумнів версію самогубства. Крім того, на час загибелі Олексій Алчевський не був банкрутом (вартість акцій його компаній перевищували суму боргів майже на 20%) [36, с. 29]. Отже, за офіційною версією це було самогубство на тлі складної ситуації, але вже більше 100 років існує й версія про замовне вбивство. Наразі точної відповіді немає.

Після смерті Алчевського Харківський торговий банк був оголошений банкрутом та закритий. Земельний банк був переданий московським бізнесменам Рябушинським, інші промислові підприємства стали власністю держави [33, с. 427; 34, с. 241].

З приводу смерті Олексія Кириловича видатний бельгійський банкір А. Вандевіль, який знав його особисто, написав: «Гігант, який жертвував усіма особистими інтересами заради справи, пав... Оплакуєш цього генія, цю велику людину. Його фінансово-промислова діяльність заслуговує на пам’ятник» [36, с. 26]. Тож О. К. Алчевський залишив по собі добру пам’ять, його заслуги відзначали і сучасники, і нащадки. На честь засновника Донецько-Юр’ївського металургійного заводу залізнична станція «Юр’ївка» в 1903 р. була перейменована в станцію «Алчевська». Від неї дістало назву і заводське селище, яке згодом перетворилося на місто Алчевськ у сучасній Луганській області.

Таким чином, Олексій Кирилович Алчевський поруч з підприємницькою діяльністю, приділяв багато уваги і благодійництву. В першу чергу це стосувалося допомоги в розповсюдженні освіти. Так, він фінансував українську жіночу недільну школу, Олексіївську сільську школу, Харківське комерційне училище, Катеринославське гірниче училище, сільськогосподарський інститут, Харківське товариство поширення грамотності, а також будівлі Харківського комерційного училища. Крім того промисловець опікувався відкриттям бібліотек, зокрема першої громадської бібліотеки Харкова (нині Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Г. Короленка), а також жертвував на будівництво низки церков.

Такий напрямок діяльності найвірогідніше пояснюється тим, що Олексій Кирилович був вихований в українській побожній родині, однак не мав можливості свого часу отримати освіту, розуміючи при цьому її важливість. При цьому показовим було те, що діяльність О. К. Алчевського мала українське спрямування, яскравим свідченням чого і є, наприклад, факт встановлення ним у Харкові пам’ятника Т. Г. Шевченку. Отже, Алчевський багато робив на підтримку людей, які прагнули власного розвитку, за можливості діючи в українських національних традиціях.

**РОЗДІЛ 2**

**ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ**

**ХРИСТИНИ ДАНИЛІВНИ АЛЧЕВСЬКОЇ**

Христина Данилівна Алчевська – відома українська просвітителька, письменниця, прогресивна діячка народної освіти, засновниця методики навчання дорослих грамоті, учителька Харківської жіночої недільної школи та дружина Олексія Кириловича Алчевського.

Народилася Христина Данилівна 16 квітня 1841 р. в м. Борзні Чернігівської губернії у дворянській родині Журавльових. Її мати Аннета Вуїч, була дочкою генерала Вуїча, героя Вітчизняної війни 1812 р., а батько Данило Журавльов – учителем повітового училища.

Освіту Христина Данилівна здобувала вдома: її навчала мати, яка закінчила інститут у Смольному, мала чудовий голос та швидко все запам’ятовувала. Христина виявляла неабиякі здібності до наук та рано навчилася читати і писати. З самого дитинства вона вирішила, що буде вчителькою, але отримати професійну освіту їй не вдалося. У Курську, куди переїхала її родина, і де минула юність Христини, вона вперше випробувала свої сили – навчала грамоті селянських дітей та брала активну участь у молодіжному народному гуртку. Пізніше Алчевська напише: «Тут я почула дивовижні українські пісні, рідну мову, познайомилися з палким прагненням молоді зробити свій народ грамотним» [Цит. за: 1, с. 5].

У 1862 р. Христина Данилівна вийшла заміж за промисловця та мецената Олексія Кириловича Алчевського і переїхала до Харкова. «Опинившись у великому культурному місті, я вся горіла бажанням зануритися в громадську діяльність і зробити в житті щось велике, гарне», – згадувала вона [2, с. 30]. Тому не дивно, що Алчевська стала активним членом товариства «Громада», діячі якого ставили перед собою мету відновити єдність інтелігенції з народом [31, c. 28]

Відомо, що 1860-х рр. під псевдонімом «Українка» Х. Алчевська листувалася з російським революціонером-демократом О. Герценом, один з її листів навіть було надруковано в його часописі «Колокол» 8 березня 1863 р. як звернення «До українських жінок». Там вона зачіпала проблеми громадської свідомості жінок, закликала їх виступити на захист своїх прав, а також просила поради щодо того, як працювати в недільних школах [13, c. 12–13].

Як вже згадувалося, 10 червня 1862 р. Х. Д. Алчевська за підтримки чоловіка заснувала одну з перших у тодішній Російській імперії українську жіночу недільну школу. Однак у тому ж році вийшов урядовий наказ про закриття усіх недільних шкіл в імперії. Тому з 1862 до 1870 року заняття проводили неофіційно – в будинку Алчевських [18, с. 1].

Оскільки Христина Данилівна не мала диплому про освіту, то у 1870 р. вона склала іспит на право викладання і тільки тоді отримала офіційний дозвіл на відкриття школи. Це відбулося в березні цього ж року, а вже пізніше школа знаходилася в приміщенні початкового училища. Тільки в 1896 р. за сприяння О. Алчевського та О. Бекетова для школи збудували власну споруду у Мироносицькому провулку, про що йшлося в 1-му розділі. Будинок вартістю 50 тис. руб. був єдиним власним приміщенням, що належало школі серед усіх недільних шкіл Російської імперії [31, c. 29].

У школі Христини Алчевської в різний час здобули освіту 17 тисяч неграмотних людей. Навчання проводилися у вихідні та святкові дні з 10-ї до 14-ї години. Тут навчалися жінки різного віку і професій. Спочатку Христина Данилівна викладала сама та очолювала колектив педагогів-сподвижників, а потім зуміла зацікавити й інших, в її школі безкоштовно викладали понад 100 вчителів, серед них – видатні вчені Д. І. Багалій, Б. Я. Данилевський [18, с. 1].

Розподіл груп та класів здійснювався за віком, а також за рівнем підготовки. За віком учениці поділялися на малолітніх (10–12 років), підлітків (13–15 років) і дорослих (від 16 років). За підготовкою – на неписьменних, напівписьменних (уміють лише читати), малописьменних (уміють більш-менш писати і читати) і письменних [19, с. 66–67]. Школа швидко перестала бути звичайною школою грамотності, тому що тут також навчали історії, географії, фізики, хімії, природознавства, літератури, гігієни, правознавства та ін. [18, с. 1].

Поряд з уроками в недільній школі Христини Алчевської великого значення надавали позакласній роботі, проведенню різноманітних шкільних свят. Новорічні ялинки, прогулянки за місто, відвідування театрів, музично-театралізовані вистави були ефективними та важливими складовими виховного процесу [31, c. 29].

Жіноча недільна школа Христини Алчевської також стала методичним центром. Вона мала розроблені «Програми з усіх предметів навчання в недільній школі для дорослих і малолітніх учнів». Діяла шкільна бібліотека, де існувала особлива «Комісія з розгляду нових книг» для поповнення бібліотеки. Від перших же днів діяльності школи було запроваджено чіткий порядок видачі і прийому літератури: працівники бібліотеки (всього 24 особи) з метою визначення придатності книги для читання, з’ясування її переваг та недоліків обов’язково проводили з ученицями бесіди [31, c. 28].

Унікальним явищем у діяльності Харківської приватної жіночої недільної школи став музей наочних посібників (таблиць, картин, альбомів, історичних та географічних карт, манекенів, чучел тощо) – єдиний у своєму роді, якого не мала жодна початкова школа Російської імперії. На 1896 р. цей музей налічував 434 експонати, в ньому були й посібники, спеціально виготовлені для цього музею [31, c. 28].

До Алчевської приїздили педагоги з різних частин імперії вчитися, як організувати школи такого типу й вести в них заняття. У її салоні часто збиралися визначні діячі науки й мистецтва. Серед них – літератори Г. Хоткевич, О. Олесь, М. Обачний (М. Косач), М. Куліш, Т. Рильський, М. Вороний та інші [31, c. 28].

Христина Алчевська неодноразово виступала в ролі ініціатора та співорганізатора освітянських виставок, у тому числі й міжнародних. Робота школи була представлена на всесвітніх форумах у Москві, Нижньому Новгороді, на Антверпенській, Брюссельській, Чиказькій і двох Паризьких міжнародних педагогічних виставках [31, c. 29].

За сприяння Христини Данилівни було створено й інші школи. Серед них була вже згадувана раніше земська школа для дорослих в селі Олексіївка. Алчевська пожертвувала на неї 3 тис. рублів, на свої кошти побудувала для школи новий будинок, закупила навчальні та наочні посібники, дбала про будинок для учителів [26, c. 12].

Поряд з цим Х. Алчевська була однією із засновниць Харківського товариства поширення в народі грамотності, вона також фінансувала це товариство [9, с. 124]. Долучилася меценатка й до організації та підтримки Першої безплатної народної бібліотеки-читальні [27, с. 7].

Важливою частиною життя Христини Данилівни була література та науково-педагогічна діяльність. Під її керівництвом було видано тритомний рекомендаційний покажчик книг «Что читать народу?» (1884–1906). На виставках в Антверпені, Чикаго і Парижі цей покажчик отримав найвищі нагороди [7, c. 3]. Авторський колектив на чолі з нею підготував також тритомний посібник «Книга взрослых» (1899–1900), за який і отримав найвищу нагороду, а саме золоту медаль [6, c. 3]. Посібник був розрахований на три роки навчання та містив матеріал з різних дисциплін. Він впродовж 1899–1917 рр. видав 40 видань [31, c. 28–29]. Крім того, Х. Д. Алчевська – авторка ще низки методичних статей з навчання дорослих, укладач програм тощо.

Зауважимо, що як і у чоловіка, у діяльності Алчевської чітко простежуєтья прагнення до поширення саме української культури. Так, у 1887 р. вона пише працю «Драматические произведения. Островский в применении к чтению в народе» [1, с. 7]. Хоча у назві згадується лише прізвище Островського, а у самій праці подано стислий огляд не тільки його драматургії, але й декількох п’єс українських драматургів. Цікавим є детальний аналіз Алчевською того, як драматургія цих авторів сприймається мешканцями села Олексіївка під час читання п’єс уголос [1, с. 1]. Вона вважала необхідним знайомити селян з творами української культури, яка була близькою їм за змістом та мовою. Цікаво, що про Кропивницького вона писала як про автора, який «близкий по духу и языку десятимиллионному населению южан» [1, с. 31–32].

Хоча в школі Алчевської вивчали російську літературу, але до програми навчання Христина Данилівна обов’язково долучала, а також пропагувала твори Тараса Шевченка, Лесі Українки, Івана Франка та багатьох інших українських письменників. Коли в 1876 р. вийшов Емський указ про заборону української мови, вона все рівно продовжувала викладати російською мовою, навіть таємно роздавала слухачам своєї школи «Кобзар» Шевченка [38, с. 124].

Педагогічна праця зробила Христину Алчевську відомою далеко за межами Російської імперії. В 1889 р. Х. Д. Алчевська представляла просвітян на Паризькій педагогічній виставці. Праця «Що читати народові?» одержала почесний диплом, а саму Христину Алчевську обрали в Парижі віце-президентом Міжнародної ліги просвіти. Багато освітніх товариств обрали її своїм почесним членом, вона була удостоєна найвищих нагород – золотих та срібних медалей Московського й Петербурзького товариств поширення в народі писемності, почесних дипломів [10, c. 2]. У 1894 р. за педагогічну працю її було відзначено на міжнародному конгресі в Берліні [28, с. 8].

Як вже згадувалося, у садибі Алчевських у Харкові за допомоги Христини Данилівни було встановлено пам’ятник Кобзареві. Окрім того, Друге Харківське повітове училище, яким вона опікувалася, в 1899 р. стало першим навчальним закладом Росії, якому було присвоєно ім’я Т. Г. Шевченка [31, c. 29 ].

Після смерті Олексія Кириловича Х. Д. Алчевська була вимушена повертати його борги [8, c. 4; 11, c. 4], через що, звісно, погіршився її фінансовий стан. Благодійницьку фінансову підтримку, яку надавала Христина Данилівна раніше, вона вже не могла забезпечити в повній мірі, але її стійкий характер, а також наполегливість допомогла Х. Д. Алчевській втриматися на ногах в тяжкій життєвій ситуації та продовжити працювати й допомагати людям.

Вагоме місце в житті Алчевської посідав театр. Христина Данилівна навіть написала декілька статей, у яких порушувала питання щодо використання драматургії та театру в навчальній та виховній роботі. Зокрема, 1912 р. у журналі «Рідний край», який видавала Олена Пчілка, під заголовком «Шевченкове свято в школі (Із щоденника учительки недільної школи Х. Д. Алчевської» було надруковано розповідь Алчевської про відзначення в недільній школі 50-річчя від дня смерті Т. Шевченка [35, с. 120–121].

Багато уваги приділяла Алчевська й розвитку аматорського театру в Харкові. Вона організовувала свята на честь російських та українських письменників, на яких учениці недільної школи виступали з віршами [14, c. 4].

Христина Данилівна Алчевська померла 15 серпня 1920 р. у Харкові та була похована у сімейному склепі на міському кладовищі, де на її могилі зазначений лаконічний, але промовистий напис «Просвітителька народу».

Таким чином, Христина Данилівна Алчевська не поступалася своєму чоловікові Олексію Кириловичу у благодійницьких проектах, навпаки, часто саме вона була їх ініціаторкою. Основну увагу Алчевської також було зосереджено на освіті. Однак її діяльність була більш практичною, оскільки вона мала не лише організаційні, але й педагогічні таланти. Так, Христина Данилівна заснувала одну з перших у тодішній Російській імперії українську жіночу недільну школу, відкривала бібліотеки, проводила свята, вистави, а також підтримувала вчителів. Вона була визнаним не лише у Російській імперії, а й у світі пропагандистом освіти, в першу чергу жіночої. Маючи значні фінансові можливості, забезпечені статками свого чоловіка, всю свою енергію Христина Алчевська спрямувала в русло для допомоги поширення української культури в часи, коли зробити це було вкрай важко.

**РОЗДІЛ 3**

**ТРАДИЦІЇ МЕЦЕНАТСТВА**

**В ЖИТТІ ДІТЕЙ РОДИНИ АЛЧЕВСЬКИХ**.

Родина Алчевських була багатодітною та складалася з шести дітей: Дмитра, Григорія, Анни, Миколи, Івана та Христини. Всі діти залишили помітний слід в історії української культури, а троє з них ще й продовжили традиції благодійництва Олексія та Христини Алчевських у складних умовах початку ХХ ст.

Старший син Дмитро Олексійович народився в 1862 р. в Харкові. У 1887 р. він закінчив фізико-математичний факультет Харківського університету, став біологом та захистив магістерську дисертацію, пізніше став кандидатом природничих наук. Він прекрасно грав на віолончелі і добре малював, крім цього займався економікою і фінансами [17]. Дмитро допомагав батькові в фінансових питаннях, був членом Олексіївського гірничопромислового товариства та виявився єдиним продовжувачем справи свого батька. Успішну діяльність Дмитра у сфері промисловості перервала революція. У 1920 р. він з родиною переїхав у Крим, де у селі Кікінеіз (нині – Оползневе) мав ділянку. За вимогою реввійськради як прибулий після 1918 р. Дмитро вирушив на реєстрацію до Сімферополя і не повернувся. Його було розстріляно ніби то «за службу у білих» [17].

Молодший брат Дмитра – Григорій Олексійович Алчевський – народився в 1866 р. у Харкові. Григорій Алчевський також закінчив фізико-математичний факультет Харківського університету, але пізніше вступив до Московської консерваторії, де навчався по класу вокалу й композиції під керівництвом Сергія Танєєва та інструментування під керівництвом М. Іполитова-Іванова [35, с. 123].

Пізніше у Харкові Григорій Олексійович створив кілька струнних аматорських оркестрів та приватний оркестр балалаєчників, якими керував сам [27, с. 11].

Григорій Алчевський активно виступав також як музичний та театральний критик, публікуючи на початку ХХ ст. на сторінках газети «Южный край» рецензії на концерти та оперні вистави, іноді – під псевдонімом «Гриаль» та криптонімом «Г. А.» [3]. Багато в чому завдяки діяльності Григорія Олексійовича музикознавець О. Кононова дійшла висновку: «Харківська музична критика стала одним з істотних і дієвих факторів, що сприяли збільшенню слухацької аудиторії, розвиткові її естетичних потреб [30, c. 133].

Згодом Григорій Олексійович зайнявся методичною роботою, видаючи посібники із вокальної техніки для співаків «Вокальна техніка в щоденних вправах» та «Таблиці дихання», які набули широкої популярності і тричі перевидавалися. На початку ХХ ст. він із сім’єю переїхав до Москви, де провів останні роки життя. Помер Григорій Олексійович Алчевський у 1920 р.

Старшою дочкою Алчевських була Анна Олексіївна Алчевська, яка народилася в 1868 р. в Харкові. Вона закінчила Харківську художню школу, після якої вчителювала в недільній школі, що на той час займала приміщення 1-ї повітової школи по вул. Сумській. Як і мати багато часу та уваги приділяла питанням поширення освіти. Так, разом з Христиною Данилівною вона брала участь у роботі Харківського товариства поширення грамотності серед народу [29]. Мабуть саме тут Анна і познайомилася з Олексієм Миколайовичем Бекетовим, який після закінчення Петербурзької Академії мистецтв у 1888 р. повернувся до рідного міста. Тоді ж вона стала його дружиною.

Анна Олексіївна гарно малювала – про це свідчіть написаний олією автопортрет, який знаходиться в Центральному архіві-музеї літератури і мистецтва в Києві [29].

Померла Анна Олексіївна Бекетова (Алчевська) в 1931 р.

Третім сином Алчевських був Микола Олексійович Алчевський, який народився в Харкові в 1872 р. Микола закінчив гімназію, потім вчився на юридичному факультеті Харківського університету, деякий час працював присяжним повіреним, викладав латинь та цікавився літературою. Після трагічної смерті в 1881 р. прекрасної актриси Є. Кадміної, яка часто бувала в домі Алчевських, Микола написав про неї чудові спогади. За переказами рідних, він створив цікавий роман, але рукопис книги, на жаль був втрачений [36].

Микола Олексійович брав активну участь в музичному житті Харкова: складав програми для різних свят, особливо новорічних концертів [27, с. 12]. Після 1917 р. Микола Олексійович вступив до Червоної армії, де був вчителем української мови. Згодом став професором Харківського юридичного університету, де викладав латину. У 1919 р. він видав у Харкові один із перших радянських підручників для дорослих – «Рабоче-крестьянський букварь» [27, с. 12].

Микола Алчевський брав активну участь у ліквідації неписьменності, вчителював в різних школах Харкова, де викладав українську і російську мову. У травні 1942 р., під час німецької окупації, Микола Олексійович помер від виснаження в лікарні. Його поховали в братській могилі, місце знаходження якої невідоме [18].

Наймолодшим сином Алчевських був Іван, який народився в 1876 р. в Харкові. Він навчався гри на скрипці, відвідуючи Харківське музичне училище, займався співом під керівництвом брата Григорія. У 1896–1901 рр. Іван навчався на природничому факультеті Харківського університету, а також брав участь в концертах і музично-драматичних вечорах. Після закінчення університету в 1901 р. за сприяння салонної співачки Юлії Абази Іван Алчевський дебютував у партії Індійського гостя в опері М. Римського-Корсакова «Садко», що забезпечило йому місце соліста Маріїнського театру [23, с. 4].

Відомий російський дослідник оперного мистецтва Е. Старк так оцінив І. Алчевського: «Це була перемога матеріалу, перемога голосу, ще не озброєного мистецтвом, бо школи в той час Алчевський не мав, перемога молодого щирого почуття, непідробного захоплення, великої безпосередності» [4, с. 77].

У 1901–1906 рр. І. Алчевський удосконалював сценічну майстерність у російської оперної співачки О. Панаєвої-Карцевої та театрального режисера О. Палечека, також стажувався за кордоном [26, с. 123]. У 1905 р. він співав у оперному театрі «Де ла Моне» в Брюсселі. Саме це стало для І. А. Алчевського першим кроком до всесвітнього визнання. У 1906 р. його запросили в оперний театр «Манхетген Опера Хаус» (Нью-Йорк), а також у лондонський королівський оперний театр «Ковент-Гарден» [32, c. 7]. А на запрошення С. Дягілєва у травні 1908 р. артист виконав партію Шуйського в «Борисі Годунові» Паризької «Гранд-Опера» [23, с. 5].

Поруч з професійною діяльністю Іван Алчевський займався й громадською роботою. Так, він був організатором українського музично-драматичного товариства «Кобзар», що діяло в Москві (1910–1912) [9, c. 14]. У 1912 р. у Товаристві була поставлена опера М. Лисенка «Наталка Полтавка», у якій він виконав партію Петра [26, с. 123].

І. Алчевський часто виступав у рідному місті, але навесні 1917 р. він востаннє співав у Харкові. Згодом він поїхав на Кавказ, де раптово помер у Баку від менінгіту. Його тіло перевезли до Харкова й поховали поруч із батьком у сімейному склепі [23, с. 7]. У 1918 р. на могилі було встановлено пам’ятник, а пізніше у середині 1970-х рр., після реорганізації кладовища, прах було перенесено до Першого Почесного кварталу міського кладовища № 13. У 1979 р. на місці перепоховання було встановлено сіру гранітну стелу прямокутної форми. На її чоловому боці – вмонтований портрет І. Алчевського в медальйоні, а під ним – висічений меморіальний напис: «Алчевский Иван Алексеевич 1876–1917 Артист оперы» [8, с. 19–20].

Молодшою донькою у родині була Христина Олексіївна Алчевська, яка народилася в 1882 р. в Харкові. Початкову освіту Христина Олексіївна отримала в домашній школі, а потім в харківській Маріїнській жіночий гімназії. Пізніше продовжила навчання на вищих педагогічних курсах в Парижі (1900–1902 рр.), після яких працювала вчителькою французької в харківській гімназії, а також в недільній школі своєї матері.

Писала Христина українською, французькою та російською. З 1902 р. Алчевська почала друкуватися в різних періодичних виданнях та літературно-художніх альманахах. Перша її збірка «Туга за сонцем» вийшла в 1907 р., її позитивно оцінив Іван Франко [27, с. 14]. Загалом поетична спадщина Христини Олексіївни є значною. За десять років, з 1907 по 1917, вона опублікувала 11 збірок. Остання, дванадцята збірка вийшла в 1922 р. в Каліші (Польща). З дванадцяти її збірок тільки одна десята «Мрії», була видана російською мовою [16].

У 1926 р. Х. Алчевська написала драматичну поему «Луїза Мішель», присвячену французькій революціонерці (опублікована в 1930-му), а у 1929 р. написала спогади про брата Івана «Співак з душею геттінгенською» [34].

Померла Христина Олексіївна Алчевська в 1931 р. і була похована у Харкові.

Зауважимо, що виховання отримане в родині Алчевських, найбільше проявилося як раз у вдачі Христини Олексіївни. На формування її світогляду справили вплив зустрічі, а також бесіди з Б. Грінченком, М. Вороним, Г. Хоткевичем та захоплення творами О. Кобилянської, що стали однією з причин її «зкраїнізування», а також листування з І. Франком, Л. Українкою, М. Коцюбинським та іншими громадськими діячами [27, с. 14].

Цікаво, що важливою людиною в оточенні Алчевських був український політичний і громадський діяч, прихильник малопопулярної тоді ідеї незалежності України М. Міхновський. Він відігравав велику роль в житті української громади Харкова, саме звідти вперше пролунав заклик до державної самостійності українського народу. Микола Іванович був близько знайомий з батьками Христини Олексіївни. Зокрема відомо, що О. К. Алчевський вважав його погляди занадто радикальними, втім молодь навпаки його підтримувала. Вважається, що саме Міхновський переконав взяти участь в українському національному русі Христину Данилівну. Найбільше ж під його вплив підпали Христина-молодша та Іван Алчевські, які навіть на деякий час долучилися до українського національного руху та навіть «революційної діяльності» [27, с. 32].

Таким чином, в цілому діти родини Алчевських продовжили традиції благодійництва, що були закладені їхніми батьками. Звісно, перевершити досягнення Олексія Кириловича та Христини Данилівни на ниві благодійницької діяльності їх діти не змогли. Втім, вважаємо, що справа полягала не стільки в небажанні нащадків продовжувати справу батьків, скільки в тому, що їх життя проходило в інших умовах. Кожен з дітей обрав свій шлях і зосереджувався на своїй професійній сфері, де й прикладав в тому числі й благодійницькі зусилля. Крім того, різними були й ресурси, які мали в своєму розпорядженні батьки, а також їх діти. Банкрутство О. К. Алчевського не могло не вдарити по фінансовому стану родини. Пізніше Перша світова війна та революція також не могли не вплинути на становище нащадків Алчевських. Тож за обсягами благодійна діяльність дітей родини Алчевських було меншою, ніж у їхніх батьків, але все рівно традиція меценатства перервалася тільки зі смертю всіх дітей Алчевських.

**ВИСНОВКИ**

У роботі зроблено спробу дослідити благодійну діяльність родини Алчевських кінець ХІХ – початок ХХ століття. У результаті було зроблено такі висновки:

- Олексій Кирилович Алчевський не зважаючи на значні досягнення в діловому житті, свого часу освіти не отримав, займався самоосвітою, саме приділяв велику увагу благодійницькій підтримці саме цієї галузі. Так, Алчевський фінансував українську жіночу недільну школу в Харкові, Олексіївську сільську школу, Харківське комерційне училище, Катеринославське гірниче училище, сільськогосподарський інститут, Харківське товариство поширення грамотності. Крім того він опікувався відкриттям бібліотек, на його пожертви були збудовані церкви у містах Харківської та Катеринославської губерній, а також встановлено пам’ятник Т. Г. Шевченку. Через те, що Олексій Кирилович був вихований в українській родині, він розумів важливість розвитку української культури в складних для неї умовах, тож його громадська діяльність мала українське спрямування.

- Христина Данилівна Алчевська також не мала освіти, але вона мала чудові організаторські здібності та педагогічний талант, що дозволило їй успішно використовувати гроші свого чоловіка. Змолоду Х. Д. Алчевська захоплювалася українською культурою, пізніше перейняла це й від свого чоловіка, тому вона розуміла необхідність підтримки та поширення саме української освіти та культури в цілому. Крім того Христина Данилівна багато зробила для поширення ідеї жіночого руху, в першу чергу освіти, на тодішніх українських землях.

- Діти родини Алчевських були виховані в українській традиції та мали чіткі політичні погляди, а також громадянський світогляд. Всі шестеро мали чудову освіту, тому їхня благодійницька діяльність була більш вузькою. Кожен з дітей обрав свій шлях і зосереджувався на своїй професійній сфері, де й приділяв величезну увагу благодійницькій діяльності. Крім того, фінансовий ресурс дітей Алчевських був менший, ніж у їхніх батьків. Банкрутство О. К. Алчевського, Перша світова війна, а за нею і революція робили можливості нащадків Алчевських значно скромнішими. Втім, це не дозволяє говорити про переривання благодійницької традиції в родині, особливо з боку Миколи, Івана та Христини.

Таким чином, родина Алчевських являє собою чудовий приклад діяльності, спрямованої на свідомий розвиток української культури навіть в складних для неї умовах пізньої Російської імперії. У подальшому варто продовжувати дослідження з цієї теми, зокрема залучити більше джерел для характеристики громадянської діяльності представників родини в різні часи, а також формування політичних поглядів як представників українського підприємництва кінця ХІХ – початку ХХ ст.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ**

**Джерела:**

1. Алчевская Х. Д. Драматические произведения. Островский в применении к чтению в народе / Х. Д. Алчевская. – Санкт-Петербург : Тип. Демакова, 1887. – 54 с.
2. Алчевская Х. Д. Передуманное и пережитое : Дневники, письма, воспоминания / Х. Д. Алчевская. – М. : Тип. И. Д. Сытина, 1912. – 466 c.
3. Алчевский Г. Оперный театр / Г. Алчевский // Южный край. – 1903. – № 7879. – С. 4.
4. Алчевський І. О. Спогади. Матеріали. Листування / Іван Алчевський. – К. : Музична Україна, 1980. – 296 с.
5. Ворошилов К. Е. Рассказы о жизни. Книга 1 / К. Е. Ворошилов. – М. : Издательство политической литературы, 1971. – 368 с.
6. Воскресные школы // Южный край. – 1900. – № 6756. – С. 3.
7. [Всемирная выставка в Чикаго] // Южный край. – 1894. – № 4623. – С. 3.
8. Иск к X. Д . Алчевской в сумме 172 520 рублей // Южный край. – 1901. – № 7087. – С. 4.
9. Исторический обзор деятельности Харьковского Общества распространения в народ грамотности, 1869–1909 / [сост. А. А. Дидрихсон]. – М. : Тип. Т-ва И. Д. Сытина, 1911. – 272 с.
10. [Награды «За усердие»] // Южный край. – 1894. – № 4647. – С. 2.
11. Определение суда по иску к X. Д. Алчевской // Южный край. – 1901. – № 7088. – С. 4.

12. Сластіон О. Ю. К шевченковской коллекции / Сластіон О. Ю. // Киевская старина. Ежемесячный исторический журнал. – 1899. – № 9. – С. 99–102 [разд. паг.].

13. Украинка. К русским женщинам / Украинка // Колокол. – 1863. – № 158. – С. 12–13.

14. Школьный праздник [в честь Н. В. Гоголя и В. А. Жуковского] // Южный край. – 1902. – № 7352 – С. 4.

15. Я. Г. Открытие Екатеринославского высшего горного училища / Я. Г. // Екатеринославский адрес-календарь на 1900 год. – Екатеринослав : [б. в.], 1899. – Вып. 1. – С. 223–242 [разд. паг.].

**Література:**

16. Алчевская Христина Алексеевна [Електронний ресурс] . – Режим доступу : [http://lіslіb.at.ua/іndех/alchеvskaja\_khrіstіna\_alеksееvna/0-72](http://lislib.at.ua/index/alchevskaja_khristina_alekseevna/0-72).

17. Алчевский Дмитрий Алексеевич (1862–1920 гг.) [Електронний ресурс]. – Режим доступу до статті : [https://wеb.archіvе.оrg/wеb/20171215230234/ http://cbs.alchеvsk.іn.ua/pagе.php?48](https://wеb.archіvе.оrg/wеb/20171215230234/%20http://cbs.alchеvsk.іn.ua/pagе.php?48).

18. Алчевська Христина Данилівна // Видатні педагоги України та світу. Інформаційно-бібліографічний ресурс [Електронний ресурс]. – Режим доступу до статті: [http://оld.dnpb.gоv.ua/scіеntіfіc\_іnfоrmatіоn\_wоrk/suhоmlynskіy/](http://old.dnpb.gov.ua/scientific_information_work/suhomlynskiy/).

19. Бондар Л. Педагогічна діяльність Христини Алчевської в контексті руху за освіту дорослих (До 165-річчя від дня народження) / Л. Бондар // Історико-педагогічний альманах. – 2006. – Вип. 2. – С. 65–72.

20. Борисова Т. М. До історії відомих родин. Алчевський Іван / Т. М. Борисова, А. Т. Троян. – Харків : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2017. – 68 с.

21. Ботунова Г. Я. Іван Алчевський і український театр початку ХХ століття / Г. Я. Ботунова // Вісник Львівського університету. Сер.: Мистецтво. – 2005. – Вип. 5. – С. 13–18.

22. Васильева О. К. 50 знаменитых бизнесменов ХІХ – начала ХХ в. / О. К. Васильева, Ю. С. Пернатьев. – [Харків](http://ua-referat.com/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%BA%D1%96%D0%B2) : Фолио, 2004. – 510 с.

23. Вишняков О. Олексій Алчевський. Українець, який нам потрібен / О. Вишняков, І. Дубченко [Електронний ресурс]. – Режим доступу : [https://mеdіum.cоm/nastupna/alchеvskyі-6f9b030047d6](https://medium.com/nastupna/alchevskyi-6f9b030047d6).

24. Внукова А. Благодійність / Анна Внукова [Електронний ресурс]. – Режим доступу до статті: [https://www.bіtlех.ua/uk/blоg/tеrms/pоst/blagоdіynіst](https://www.bitlex.ua/uk/blog/terms/post/blagodiynist).

25. Внукова А. Меценатство / Анна Внукова [Електронний ресурс]. – Режим доступу до статті: https://www.bitlex.ua/uk/blog/terms/post/metsenatstvo

26. Воронкин А. С. Меценатская деятельность на Луганщине (конец ХVІІІ в. – начало ХХ в.) / А. С. Воронкин [Електронный ресурс]. – Режим доступу: [http://tdо.at.ua/vоrоnkіn/mеcеnat.pdf](http://tdo.at.ua/voronkin/mecenat.pdf).

27. Доля сім’ї – в долі країни : історія родини Алчевських : бібліографічний нарис / уклад. З. О. Гранкіна. – К. : [б. в.], 2017. – 17 с.

28. Донік О. М. Благодійність в Україні (ХІХ – початок ХХ ст.) / Донік О. М. // Український історичний журнал. – 2005. – № 4. – С. 159–177.

29. Життя заради світла і добра : Розповідь про родину Алчевських [Електронний ресурс]. – Режим доступу : [https://ru.calamео.cоm/rеad/ 00330673454еac2f71403](https://ru.calamео.cоm/rеad/%2000330673454еac2f71403) .

30. Кононова О. В. Музична культура Харкова кінця ХVІІІ – початку ХХ ст. / О. В. Кононова. – Харків : Основа, 2004. – 176 с.

31. Кутья О. А. Просвітницько-педагогічна спадщина Христини Данилівни Алчевської / О. А. Кутья. – Харків : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2017. – 68 с.

32. Милославський Д. К. «Український Карузо» Іван Алчевський в музикознавчих працях Кирила Мирославського. / Д. К. Милославський. – Харків : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2017. – 68 с.

33. Мошенский С. З. Финансовые центры Украины и рынок ценных бумаг индустриальной эпохи / С. Мошенский. – Lоndоn : Хlіbrіs, 2014. – 503 с.

34. Подов В. І. Історія Донбасу/ В. І. Подов, В. С. Курило. – Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2009. – 300 с.

35. Полякова Ю. Ю. Родина Алчевських у театральному просторі Харкова / Ю. Ю. Полякова. – Харків : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2017. – 6 с.

36. Постаті. Нариси про видатних людей Донбасу / В. С. Білецький. – Донецьк : Східний видавничий дім, 2011. – 216 с.

37. Просвітницько-педагогічна діяльність Х. Д. Алчевської [Електронний ресурс]. – Режим доступу : [https://hеlpіks.оrg/3-76045.html](https://helpiks.org/3-76045.html).

38. Процев’ят М. Іван Олексійович Алчевський / М. Процев’ят // Вісник Львівського університету. Сер. : Мистецтво. – 2003. – № 3. – С. 124–136.

39. Сергієнко Д. В. Меценатська діяльність Христини Данилівни Алчевської (1843–1920) / Д. В. Сергієнко. – Харків : ХДАК, 2015. – 9 с.

40. Снегирев В. Удел немногих избранных / В. Снегирев // Наша газета. – 2011. – № 10 (25 января). – С. 7.

41. Христина Алчевська [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://fеm-bооks.lіvеjоurnal.cоm/1790066.html>.

42. Яголим Б. С. Комета дивной красоты : Жизнь и творчество Евлалии Кадминой / Б. Яголим. – Москва : Искусство, 1970. – 165 с.

**АНОТАЦІЯ НА НАУКОВУ РОБОТУ «ALCHEVS`KI»**

Благодійність протягом століть була важливою складовою суспільного життя на українських землях. Меценатами були князі, гетьмани, церковні та громадські діячі, пізніше – підприємці. У радянській історіографії тема благодійницької діяльності мало досліджувалася з огляду на класовий підхід у розумінні історичного процесу. Сьогодні традиції благодійництва відроджуються в українському суспільстві, тож ця тема стає **актуальною** не тільки в науковому плані, а й в практичному застосуванні. Особливо цікавими є проблеми, які стосуються закріплення меценатських традицій окремих установ або родин. Саме тому цілком показовою є історія діяльності родини українських підприємців Алчевських кінця ХІХ – початку ХХ ст., вивченню якої присвячено роботу.

**Мета** роботи полягає в аналізі благодійницької діяльності родини Алчевських – Олексія та Христини, а також їх дітей. Для досягнення мети визначені такі **завдання:** проаналізувати благодійницьку діяльність О. К. Алчевського; 2) охарактеризувати педагогічну та меценатську діяльність Х. Д. Алчевської; 3) дослідити традиції меценатства в житті дітей родини Алчевських.

**Методологічну основу** роботи складають принципи історизму та об'єктивності, які обумовлюють вивчення та уточнення інформації на основі аналізу джерел та літератури щодо предмету дослідження. В процесі вивчення матеріалу були використані такі методи: а) проблемно-хронологічний; б) описовий; в) систематизації та аналізу інформації; г) узагальнення. Їх вибір зумовлений темою наукової роботи, її структурою, а також специфікою сучасних підходів історичного пізнання.

Наукова робота **складається** з вступу, трьох розділів, висновків та списку використаних джерел та літератури (42 позиції). Основний текст роботи складає 28 сторінок, загальний – 33 сторінки.

*Ключові слова:* Алчевські, родина, благодійність, благодійницька діяльність, меценатство.